

Камерный оркестр «Солисты Москвы»
Художественный руководитель, дирижер и солист –
народный артист СССР Юрий Башмет (альт)

Текст читает народный артист России Константин Хабенский

1 отделение
Гайдн. «Семь последних слов нашего Спасителя на кресте»

2 отделение
Сен-Санс. «Карнавал животных»
(первое исполнение в новом переводе Д. Быкова)

Сегодня на сцене Свердловской филармонии к творческому союзу «Юрий Башмет – «Солисты Москвы» присоединится один из самых ярких артистов современного российского театра и кино Константин Хабенский. «Идея этого концерта не в том, чтобы публике было легко слушать музыку. Мы хотим поделиться с вами этим необычным сочетанием!» – определяет основную мысль программы Юрий Башмет. Совместные «эксперименты» – не спектакли, и не концерты в привычном понимании, – начавшиеся три года назад, оказались чрезвычайно притягательной формой. Ведь музыкант в ней – немного актер. А актер – почти музыкант.



ЮРИЙ БАШМЕТ

Имя Юрия Башмета – высочайшая планка современного исполнительского искусства. Масштаб его деятельности поистине огромен: – альтист с репутацией одного из лучших музыкантов планеты; – руководитель и вдохновитель шести международных музыкальных фестивалей в России, Германии, Франции, Швейцарии и Италии; – организатор международного конкурса альтистов; – учредитель ежегодной престижной Премии имени Д. Шостаковича; – профессор Московской консерватории; – дирижер; – создатель одного из лучших камерных оркестров мира – «Солисты Москвы».

КАМЕРНЫЙ ОРКЕСТР «СОЛИСТЫ МОСКВЫ»

Дебютировал 19 мая 1992 года на сцене Большого зала Московской консерватории. Создатель коллектива Юрий Башмет пригласил в его состав талантливую молодежь: выпускников, студентов и аспирантов Московской консерватории. «Солисты Москвы» с успехом выступали на сценах самых известных концертных залов мира. С ансамблем сотрудничали С. Рихтер, М. Ростропович, Н. Гутман, В. Третьяков, Г. Кремер, М. Венгеро, А. Нетребко, В. Репин.

Неоднократно номинировался на премию «Grammy», а в 2008 году был удостоен этой престижной награды в номинации «Лучшее выступление в составе малого ансамбля».

«Солистов Москвы» отличает безупречное чувство ансамбля, полное взаимопонимание между дирижером и музыкантами, ощущение сиюминутного рождения исполняемой музыки.

КОНСТАНТИН ХАБЕНСКИЙ

Родился 11 января 1972 года в Ленинграде. После окончания школы продолжил обучение в техникуме авиационного приборостроения и автоматики, но ушел после третьего курса. Работал уличным музыкантом, монтировщиком в театре и даже дворником. В 1990 году поступил в Ленинградский государственный институт театра, музыки и кинематографии в мастерскую В.М. Фильштинского.

На сегодня Константин Хабенский является одним из самых востребованных отечественных актеров. Его послужной список включает в себя более двадцати ролей в театре и свыше полусотни в кино. Лауреат престижных премий, среди которых: «Золотая маска», «Созвездие», «Золотой софит», «Золотой орел», премии имени В. Стрельчика.

Камиль Сен-Санс. «Карнавал животных», большая зоологическая фантазия (1886)

- | | |
|--------------------------------|-------------------------------|
| 1. Вступление | 8. Персонажи с длинными ушами |
| и Королевский марш льва | 9. Кукушка в глубине леса |
| 2. Куры и петухи | 10. Птичник |
| 3. Антилопы (быстрые животные) | 11. Пианисты |
| 4. Черепахи | 12. Ископаемые |
| 5. Слон | 13. Лебедь |
| 6. Кенгуру | 14. Финал |
| 7. Аквариум | |

По иронии судьбы, свое самое популярное произведение Сен-Санс не позволил опубликовать при жизни, считая его лишь музыкальной шуткой и не желая прослыть автором «несерьезной» музыки. Персонажи карнавала – за исключением Лебедя – выведены в шутовском, а порой даже в карикатурно-сатирическом виде. Дело в том, что композитор имел в виду не столько животных, сколько черты человеческих характеров (тяжеловесность, легкомыслие и т. д.), которые они олицетворяют.

Не только названия пьес «Карнавала животных» направляют воображение слушателей – в самой музыке заключено множество намеков, аллюзий и даже цитат. Так, в «Черепахах» медленно и торжественно звучит тема канкана (!) из «Орфея в аду» Оффенбаха. В «Слонах» контрабас тяжеловесно наигрывает тему из «Вальса сильфов» Берлиоза, в «Ископаемых» ксилофон выстукивает тему «Пляски смерти» самого Сен-Санса, но при этом звучат фрагменты каваитины Розины из «Севильского цирюльщика» Россини.

Йозеф Гайдн. «Семь последних слов нашего Спасителя на кресте», Ноб. XX (1786)

- Вступление. *Maestoso ed adagio*
I. Largo: «Отче! Прости им, ибо не ведают, что творят»
II. Grave e cantabile: «Ныне же будешь со Мною в раю»
III. Grave: «Се, Мать твою!»
IV. Largo: «Боже Мой, Боже Мой, для чего Ты Меня оставил?»
V. Adagio: «Жажду»
VI. Largo: «Совершилось»
VII. Largo: «Отче! В руки Твои предаю дух Мой»
Эпilog «Землетрясение». *Presto e con tutta la forza*

В основе произведения – семь коротких евангельских фраз, произнесенных Иисусом Христом на кресте во время его распятия. Им соответствуют семь адажио, которые обрамляют скорбное вступление и картина землетрясения – единственная во всем сочинении быстрая часть.

Об истории создания Гайдн писал: «...один каноник из Кадиса обратился ко мне с просьбой сочинить инструментальную музыку на семь слов Иисуса на кресте. В те времена в главном соборе Кадиса каждый год в великий пост исполняли ораторию, для вящего воздействия которой стены, окна и колонны в соборе затагивали черным, и только одна лампа освещала священный мрак. В полдень все двери запирали, и тогда звучала музыка. Поднявшись на кафедру, епископ, после подходящего к случаю вступления, произносил одно из семи слов и принимался толковать его. Закончив, он спускался с кафедры и падал на колени перед алтарем. Паузу заполняла музыка. Затем епископ вновь поднимался на кафедру и снова покидал ее, – и всякий раз по окончании его речи вступал оркестр. Этому действу и должна была соответствовать моя композиция».